

Mugimenduaren oinarrizko elementu fundatzaileak



Martín Padrón

Elementos fundadores básicos del movimiento

Azaroaren 29 eta 30 eta abenduaren 1
29 y 30 de noviembre y 1 de diciembre

Dantza irakasleak zuzenduz / *Dirigido a profesores/as de Danza*

Ordu kopurua / *Número de horas*: 12

Osteguna / *Jueves* - 9:30etatik a 13:30etara

Ostirala / *Viernes* - 9:30etatik a 13:30etara

Larunbata / *Sábado* - 9:30etatik a 13:30 etara

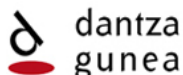
Izena emateko epea / *Plazos de inscripción*

26a Azaroaren / 26 de Noviembre

dantzagunea@gipuzkoa.net

Ikastaroaren prezioa publikoarentzako /

Precio del curso al público: 70 €



**dantza
gunea**

Dantzagunea
Kultura, Gazteria eta Kirol Departamentua
Departamento de Cultura, Juventud y Deporte
Gipuzkoako Foru Aldundia



Gipuzkoako Foru Aldundia
Diputación Foral de Gipuzkoa

Tfnoa.: (+34) 943 461 244 | Fax: (+34) 943 462 256
dantzagunea@gipuzkoa.net | www.dantzagunea.com

oinarrizko dantza irakaskuntza eta dantza irakaskuntza profesionalak hasi aurretik eta horien garapenean zehar
Mugimenduaren oinarriko elementu fundatzaileak - Pedagogiako oinarriko elementu fundatzaileak

antes y durante las enseñanzas básicas y profesionales de danza
elementos fundadores básicos del movimiento - elementos fundadores básicos de pedagogía

“Gure herrian Dantza eremuan dauden kontzeptu eta praktika pedagogikoak berritzea beharrezkoa da. Horretarako, beharrezkoa da behaketa eta azterketa objektiboan oinarritutako metodo berriak garatzea. Beharrezkoa da gizakiaren ikuskera integralean oinarritutako metodo berriak garatzea.”

“Es necesario renovar los conceptos y prácticas pedagógicas presentes en el ámbito de la Danza en nuestro país. Para ello es necesario que se desarrollen nuevos métodos basados en la observación y análisis objetivo. Es necesario que se desarrollen nuevos métodos basados en la concepción integral del ser humano.”

Martín Padrón

(Santa Cruz –Tenerifekoa- 1963)

Flandes-eko Ballet Errealaren Eskolan (Anberes – Belgika), María de Ávila Eskolan (Zaragoza – Espainia), Raymond Francheti eta Gilbert Mayer-Pariseko Operan (Paris – Frantzia) hezita.

Dantza Pedagogian lizentziatua. Dantzari gisa, nazioarteko karrera garatu du konpainia klasiko eta garaikideetan. Bere konpainia propioa sortu zuen Parisen (1993 – 2000).

Zuzendari eta koreografo-karguarekin batera, bere prestakuntza eta hausnarketa propioa jarraitzen du pedagogiaren eremuan. Dantza irakasleen prestakuntza izan da "sentsazioa forma aurretik" izeneko gaia eta mugimenduaren oinarriko elementu fundatzaileen inguruan.

Alteako Arte Ederretako fakultatean (Alacant) dantza pedagogia ikasgaiko irakaslea (2001 – 2004) dela, gaur egun dantza irakasleei zuzendutako lantegiak egin ohi ditu Kontserbatorio Profesionaletan (Zaragozako Kontserbatorio Profesionala, "Mariemma" Madrilgo Dantza Kontserbatorio Profesional Erreal, Almeriako Kontserbatorio Profesionala, Murtziako Dantza Kontserbatorio Profesionala,...) eta baita etorkizuneko Dantza irakasleei zuzendutakoak ere (Madrilgo Kontserbatorio Nagusiko pedagogiako ikasleak, Valentziako Kontserbatorio nagusia).

La Gomerako Zentro Koreografikoko eta San Sebastián de La Gomerako Udal Dantza Eskolako zuzendaria dela, gaur egun sortzaile eta antzezle jarduerarekin darraio eta pedagogia psikosomatiko eta somatopsikioko buruzko hausnarketa berria dinamizatzen du.

(Santa Cruz de Tenerife - 1963)

Formado en la Escuela del Real Ballet de Flandes (Amberes - Bélgica), Escuela María de Ávila (Zaragoza - España), Raymond Francheti y Gilbert Mayer-Opera de Paris (Paris - Francia).

Licenciado en Pedagogía de la Danza. Desarrolla su carrera internacional como bailarín en compañías clásicas y contemporáneas. Crea su propia compañía en París (1993 - 2000).

Paralelamente a su cargo de director y coreógrafo, continúa su formación y reflexión en el campo de la pedagogía. Formador de profesores de danza sobre el tema "la sensación antes de la forma" y los elementos fundadores básicos del movimiento.

Profesor de pedagogía de la danza en la facultad de Bellas Artes de Altea en Alicante (2001-2004), actualmente realiza talleres para profesores de danza de Conservatorios Profesionales (Conservatorio Profesional de Zaragoza, Real Conservatorio Profesional de Danza de Madrid "Mariemma", Conservatorio Profesional de Almería, Conservatorio Profesional de Danza de Murcia...) y para futuros profesores de Danza (alumnos en pedagogía del Conservatorio Superior de Madrid, Conservatorio Superior de Valencia).

Director del Centro Coreográfico de La Gomera y Director de la Escuela Municipal de Danza de San Sebastián de La Gomera, actualmente sigue manteniendo su actividad como creador e intérprete y dinamiza una nueva reflexión sobre pedagogía psicósomática y somatopsíquica.